

第一部分：單一選擇題（每題 1 分，計 22 題）

- 有關「」內的語詞，使用正確的選項是？
(A) 宗憲的歌喉有如「鬼斧神工」般的層次多變。
(B) 自從康永晉升為作家後，各項邀約不斷，讓他「目不暇給」。
(C) 漢典讀書總是「心無旁騖」，不受外界的干擾。
(D) 旅美棒球投手陳偉般的精彩完封，球迷不禁「大快朵頤」，讚嘆不已。
- 「香煙銷肺者請自重！」是一句警告標語，「銷肺者」一詞乃借用同音異義字來達成其特殊效果。下列文句「」內的語詞，也屬於此類諧音詞的選項是：
(A) 百貨公司的週年慶，人氣「強強滾」！
(B) 放眼望去，夜市裡盡是「酷哥辣妹」。
(C) 「紅豆泥」？他真的結婚了？
(D) 青少年對於師長的訓誡多半「一言九頂」，勇於辯解。
- NONO 大喜之日，眾賓客紛送題辭祝賀，下列的題辭何者最為恰當？
(A) 雙星齊耀； (B) 鳳凰于飛； (C) 君子攸居； (D) 弄瓦徵祥。
- 寄信給父母，信封上收信人名字後面的敬語應該使用哪一個？
(A) 安啟； (B) 敬啟； (C) 道啟； (D) 鈞啟。
- 下列成語的用字，何者正確？
(A) 相形見拙； (B) 貌和神離； (C) 前居後恭； (D) 按部就班。
- 下列選項何者為義近詞？
(A) 駕返瑤池／駕鶴西歸； (B) 口若懸河／信口雌黃；
(C) 一言九鼎／一呼百諾； (D) 鑣羽而歸／滿載而回。
- 下列「」中字詞的使用，那一個是完全正確的呢？
(A) 黑道間由於彼此利益糾葛，往往擁槍自重，甚至「大刀闊斧」的互相廝殺。
(B) 青少年沉迷於網路，對於「爾虞我詐」的虛擬世界往往不知自我保護。
(C) 小俊經過好幾年失敗的挫折，終於順利考上大學，真是「晴天霹靂」。
(D) 數十年來，馬老先生捐助慈善機構不遺餘力，其善行義舉實在「罄竹難書」。
- 如果要為祖父慶祝八十大壽，下列那一項祝賀的題辭不適當？
(A) 松鶴延齡； (B) 萱庭集慶； (C) 松柏常青； (D) 壽比南山。
- 下列四組語句中，其中「」內的字詞，字義相同的選項是：
(A) 「老大」嫁作商人婦／我在家中排行「老大」。
(B) 風簷展書讀，古道照「顏色」／牆壁上的油畫，「顏色」鮮豔而調和。
(C) 馬路上汽車的廢氣，「臭」氣撲鼻／朱門酒肉「臭」，路有凍死骨。
(D) 危險動作別嘗試，小心弄「假」成真／處事要公正，不可「假」公濟私。

10. 下列各選項的語句裡，何者沒有語病？
(A) 請你拜讀拙作，並加以斧正。
(B) 陳老伯雖然已經享年八十四了，但依然身體硬朗，健步如飛。
(C) 自從師範大學畢業之後，他就教於忠孝國中，開始作育英才。
(D) 現在不是假期，想不到風景區裡依然遊人如織，好不熱鬧。
11. 下列對聯最適用於「醫院診所」的是？
(A) 毛遂何須頻自薦，曹丘長欲為人謀。
(B) 豈僅一身無舊染，還欣四序有新裝。
(C) 五色豔爭江令夢，一枝春暖管城花。
(D) 此地乃逢凶化吉之所，其人有益死回生之方。
12. 「近來阮囊□□，出國之行只好暫時擱置，以節省開銷。」空格中應填入？
(A) 大開； (B) 羞澀； (C) 乾扁； (D) 缺乏。
13. 「精神□發」「親情的召□」「物□星移」缺空的字依序是：
(A) 換、喚、渙； (B) 渙、換、換； (C) 煥、喚、換； (D) 煥、渙、喚。
14. 心如買了新房搬家，送她的題辭中，何者不適用？
(A) 里仁為美； (B) 大業千秋； (C) 安土敦仁； (D) 移玉生金。
15. 下列各組「」內的讀音完全相同的選項是？
(A) 「嗟」嘆不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨。
(B) 「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「給」。
(C) 鶻「鶻」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」。
(D) 深「諳」世故／喉嚨「啞」啞／「黯」然失色。
16. 白頭諧老、變本加利、頭昏腦漲、養虎貽患、乾淨利落，上列五個成語完全沒有錯別字的有：
(A) 2個； (B) 3個； (C) 4個； (D) 5個都有錯。
17. 下列祝賀題辭，用法正確的是？
(A) 「絳帳春風」賀結婚； (B) 「弄璋之喜」賀生子；
(C) 「喬遷之喜」賀高升； (D) 「業紹陶朱」賀遷居。
18. 下列那一個選項，讀音是正確的？
(A) 風馳電「掣」：ㄓㄨㄛˋ； (B) 病入膏「肓」：ㄩㄥˊ；
(C) 焚膏繼「晷」：ㄍㄨㄟˋ； (D) 率爾操「觚」：ㄍㄨˊ。
19. 下列書信用語，何者使用錯誤？
(A) 小強寫信給師長，自稱「受業」。
(B) 小平邀請陳氏父子參加婚禮，稱他們為「賢喬梓」。
(C) 小威寫信給同班同學小毛，稱之為「家兄」。
(D) 小忠在信中稱同學大明夫婦為「賢伉儷」。

20. 荀子在先秦學者中，屬於理性主義，也就是以清明理智來針砭各種怪力亂神的現象。下列那一項當代社會的行為，不會是他批評的對象？
- (A) 張媽媽的小女兒晚上一直哭鬧不停，張媽媽帶她到廟裡找乩童收驚。
(B) 強烈颱風侵襲台灣，劉老先生謹慎地做好各項居家防颱準備。
(C) 陳太太的先生疑似外遇，於是她到某道場找高人指點，以挽回丈夫的心。
(D) 小瑞不小心感冒了，於是到指南宮跟道士索取鼎中香灰（俗稱爐丹）服用。
21. 有關「文體」的說明，下列何者錯誤？
- (A) 江小美的博士論文即將出版，請指導老師為她寫序，屬於書序中的「自序」。
(B) 張教授寫信給在美國留學的兒子，這封家書屬於「應用文」。
(C) 趙老師在畢業前夕寫了一篇短文給小玉，鼓勵她繼續深造，屬於「贈序」。
(D) 內政部發函給警政署，說明即將雷厲風行的掃黑專案，這封函屬於「公文」。
22. 小民於雙十國慶到大溪看煙火，回來之後寫日記記錄這天的事，請問下列那一個成語他誤用了呢？
- (A) 今天北二高上「車水馬龍」，堵塞得很嚴重。
(B) 到了大溪，放眼望去，民眾之多，如「恆河沙數」。
(C) 燈火的施放延後，是因為有來賓「姍姍來遲」。
(D) 開始放煙火之後，同時有美妙的音樂伴奏，真是「四面楚歌」。

第二部分：單一選擇題（每題 2 分，計 46 題）

23. 某間書店的正在舉行「古籍特賣」，的，下列哪一個海報標題與書的內容相符？
- (A) 「豪門家庭的興衰」：《儒林外史》。
(B) 「神怪靈異的糾葛」：《水滸傳》。
(C) 「亂世英雄的爭奪」：《三國演義》。
(D) 「英雄豪傑的寫照」：《金瓶梅》。
24. 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告，欲尋找背景相契合的古代名人來代言，則最恰當的是？
- (A) 請王羲之代言花卉； (B) 請李白代言酒類；
(C) 請歐陽脩代言旅遊； (D) 請楊貴妃代言減肥。
25. 面對即將到來的選戰，各候選人的背後皆有幕僚竭盡宣揚候選人的政策以求選民的認同，以下何人不適合擔任幕僚？
- (A) 林冲； (B) 蘇秦； (C) 諸葛亮； (D) 張良。
26. 歐弟在整理書櫃裡的書，發現一本塵封已久的書籍，書本的目錄有：
- 甲、漢代文學
乙、魏晉文學
丙、唐代文學
- 依情形判斷，這種分類是依照：
- (A) 主題性； (B) 文體性； (C) 地域性； (D) 時代性。

27. 關於下列作品、作家、時代及體裁的對應，完全正確的選項是：
- (A) 《西遊記》／羅貫中／元代短篇小說；
(B) 《水滸傳》／施耐庵／明代章回小說；
(C) 《搜神記》／劉義慶／東晉志怪小說；
(D) 《紅樓夢》／曹雪芹／清代諷刺小說。
28. 中國歷史上有父子或兄弟同為文士的現象，下列選項何者為非？
- (A) 司馬遷、司馬懿、司馬光； (B) 蘇洵、蘇軾、蘇轍；
(C) 曹操、曹丕、曹植； (D) 袁宗道、袁宏道、袁中道。
29. 某本人物傳記的「目錄」有以下敘述：
- 甲、天上謫仙人
乙、安史之亂
丙、水星撞擊坑
- 依據目錄，推測該書的主角應是：
- (A) 韓愈； (B) 杜甫； (C) 李白； (D) 白居易。
30. 下列何者不屬於章回小說？
- (A) 《紅樓夢》； (B) 《三國演義》； (C) 《西遊記》； (D) 《聊齋誌異》。
31. 「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」，這副對聯所說，與哪一位古人有關？
- (A) 蘇武； (B) 岳飛； (C) 文天祥； (D) 陸游。
32. 文學家往往兩人合稱，下列敘述何者有誤？
- (A) 元稹、李白合稱「元白」； (B) 蘇軾、辛棄疾合稱「蘇辛」；
(C) 韓愈、柳宗元合稱「韓柳」； (D) 溫庭筠、李商隱合稱「溫李」。
33. 下列何人不屬於「唐宋八大家」？
- (A) 王安石； (B) 柳宗元； (C) 王維； (D) 曾鞏。
34. 中國古典文學常以「月」為主題創作，以詞作為例：
- 甲、今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。
乙、明月幾時有，把酒問青天。
丙、三十功名塵與土，八千里路雲和月。
- 依判斷，此三句依序為何人所做？
- (A) 歐陽脩、文天祥、李清照； (B) 柳永、蘇軾、岳飛；
(C) 辛棄疾、岳飛、蘇軾； (D) 文天祥、蘇軾、柳永。
35. 五月天有首歌的歌詞寫到：「想一個人有多想念，那又是文字失效瞬間，……創造能讓你想起我的字眼。」若能逆轉時空，以下誰能幫助五月天？
- (A) 伏羲； (B) 蒙恬； (C) 倉頡； (D) 李斯。

36. 意義相反的兩個單詞，結合成一個複詞，其中一個單詞有意義；另外一個單詞沒有意義，只是陪襯，這個複詞稱為「偏義複詞」。下列那一個選項屬於偏義複詞呢？
 (A) 如人飲水，「冷暖」自知； (B) 事無「大小」，悉以咨之；
 (C) 緣溪行，忘路之「遠近」； (D) 公今可去探他「虛實」，卻來回報。
37. 請細讀下列現代散文文句，根據文章脈絡，選出這段短文最正確的次序。
 自從遷居到鄉間，
 (甲) 從我們住的小樓望出去，紅磚的房子；
 (乙) 天空明澈得似乎沒有一點塵埃；
 (丙) 充滿綠意的竹籬，環繞著一大片稻田和菜地；
 (丁) 天空和田野都是廣闊而開朗的
 夏夜，可以看到一些細碎的流星與螢火。(趙雲，鄉居)
 (A) 丁甲丙乙； (B) 丁乙甲丙； (C) 甲丙乙丁； (D) 甲丁丙乙。
38. 請細讀以下新詩作品，並根據文意，依序選出□□應該填入的字詞：
 用七彩打扮生活／在風中，我乃□□男子／和多姿的花兒們戀愛整個春天／我是忙碌的／／從□□的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的□□，我孕美麗的日子／／現在一切遊戲都告結束，且讀逍遙篇，夢大鵬之飛翔。而我，只是一枚□□，在博物館裡研究我的美學（羊令野，蝶之美學）
 (A) 飄渺、孟子、階梯、銅板； (B) 瀟灑、老子、界限、落葉；
 (C) 文身、莊子、門檻、標本； (D) 沉默、孔子、羈絆、戒指。
39. 下列文句所使用的摹寫修辭，何者與其他三者不同？
 (A) 雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚地也敲得越起勁。
 (B) 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。
 (C) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
 (D) 玉蘭樹葉上的水珠都是香的，洒了我滿頭滿身。
40. 下列詩句各代表著四季，依「春夏秋冬」排列，下列何者正確？
 (甲) 尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同
 (乙) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
 (丙) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新
 (丁) 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年
 (A) 乙丙丁甲； (B) 丙乙丁甲； (C) 甲乙丙丁； (D) 丁甲丙乙。
41. 有一個人問一位哲學家：「從地到天有多高？」哲學家回答：「三尺高！」「為什麼這麼低呢？我們人不都長得至少有四尺、五尺、六尺高嗎？」哲學家回答：「所以，你超過三尺高的人身，要在天地間立足，便要懂得低頭！」（人間福報·低頭）下列哪一文句，不適合作為本文的例證？
 (A) 人非聖賢，孰能無過，認錯並不可恥； (B) 結實的稻穗愈多，彎得愈低；
 (C) 強中自有強中手，莫向人前滿自誇； (D) 真實智慧是虛懷若谷。

42. 「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」這段文字的主旨是在說明什麼？
- (A) 讀書唯有老年才可能有所得； (B) 人生的經歷會讓讀書的心得不同；
(C) 讀書如賞月，有時收穫多，有時收穫少； (D) 少年讀書可以不必太深入。
43. 「放它回風沙中去吧／看它眼都望穿了／落日那麼大／一定在戈壁壁上跑呢！」這是孔孚的一首小詩，詩中所指的「它」應該是指哪一種動物？
- (A) 斑馬； (B) 袋鼠； (C) 驢子； (D) 駱駝。
44. 「那兒浴你的陽光是藍的」中的動詞「浴」字把陽光籠罩在身上的狀態，鮮活、有趣的呈現出來。下列詩句「 」中的動詞，何者具有相同的效果？
- (A) 故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上「響」起（席慕蓉 鄉愁）。
(B) 九宮鳥一「叫」／早晨，就一下子跳出來了（周夢蝶 九宮鳥的早晨）。
(C) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還（王安石 泊船瓜洲）。
(D) 我的心完全「奉獻」／嘔出美麗的詩篇（王鼎鈞 鉛筆自述）。
45. 下列有關修辭技巧的敘述，何者錯誤？
- (A) 那兒的草地都善等待：誇飾。
(B) 小島跳響在枝上，如琴鍵的起落：譬喻。
(C) 隱隱的雷笑與冷冷的流歌：聽覺摹寫。
(D) 那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮：轉化與譬喻。
46. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」，詞中所呈現的旨趣，與下列選項何者最為相近？
- (A) 情隨事遷，感慨系之矣。
(B) 縱然身在大風大浪中，不喜亦不懼。
(C) 老當益壯，寧知白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。
(D) 為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。
47. 對於妄自尊大的人，最適合引用印度詩人泰戈爾的那一段詩句來勸戒？
- (A) 鳥兒願望是一朵雲／雲兒願望是一隻鳥。
(B) 將武器視為神明者／當武器戰敗時／他自己便戰敗了。
(C) 生命裏留下許多罅隙／由此漏出死亡的哀樂。
(D) 真實的你／你自己看不見／而你所見的／只是你的影子。
48. 張養浩〈雁兒落兼得勝令〉中的「雲山也愛咱」顯現物我合一的境界。下列詩句，何者意境與此相近？
- (A) 綠樹村邊合，青山郭外斜（孟浩然 過故人莊）。
(B) 人間桂花落，夜靜春山空（王維 鳥鳴澗）。
(C) 相看兩不厭，只有敬亭山（李白 獨坐敬亭山）。
(D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅（柳宗元 江雪）。
49. 下列何者與「繽紛」同是疊韻關係？
- (A) 垃圾； (B) 浪漫； (C) 伶俐； (D) 滂沱。

50. 「良師益友」的詞語結構與下列何者相同？
(A) 除舊佈新； (B) 名山勝景； (C) 遊山玩水； (D) 張牙舞爪。
51. 「舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」(關漢卿 四塊玉) 可用下列哪一個字表達這首曲的心情？
(A) 笑； (B) 閒； (C) 俗； (D) 酒。
52. 「青春時／我是盲目的射手／自負有千萬隻箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭」(梁雲坡 射手) 關於本詩的說明，下列何者錯誤？
(A) 「盲目的射手」，說明作者自幼失明。
(B) 「自負有千萬隻箭」，表示作者年輕氣盛，自以為有的是機會、時間。
(C) 從「無的放矢」可知作者不懂得珍惜才華，虛擲光陰。
(D) 「射盡了囊中之箭」，表示作者錯過好時機，以致一事無成。
53. 下列描寫景物的句子，何者最能表現蕭條淒涼之感？
(A) 白日依山盡，黃河入海流(王之渙 登鸛雀樓)。
(B) 綠樹村邊合，青山郭外斜(孟浩然 過故人莊)。
(C) 一江煙水照晴嵐，兩岸人家接畫檐(張養浩 水仙子)。
(D) 枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家(馬致遠 天淨沙)。
54. 下列文句，何者不是在勸人腳踏實地？
(A) 登高必自卑，行遠必自邇； (B) 千里之行，始於足下；
(C) 海不辭涓滴，故能成其大； (D) 無使名過實，守愚聖所臧。
55. 「鴻門宴」、「長恨歌」、「陳橋兵變」分別是哪些人的故事？
(A) 漢武帝、唐太宗、明成祖； (B) 漢高祖、唐玄宗、宋太祖；
(C) 秦始皇、李後主、元世祖； (D) 漢成帝、明思宗、清聖祖。
56. 下列選項，何者全部是外來語音譯的詞？
(A) 披薩、壽司、巧克力； (B) 電視、芭樂、摩托車；
(C) 番茄、飯糰、冰淇淋； (D) 邏輯、沙發、腳踏車。
57. 下列何者非陶淵明〈桃花源記〉所構築的境地？
(A) 世外桃源； (B) 烏托邦； (C) 理想國； (D) 網路世界。
58. 下列「」字詞，何者詞性及意義完全正確？
(A) 吾始困時，嘗與鮑叔「賈」：動詞，討價還價。
(B) 天下不「多」管仲之賢：動詞，讚美。
(C) 鮑叔遂「進」管仲：動詞，叫管仲進來。
(D) 鮑叔既進管仲，以身「下」之：形容詞，在低下的地方。
59. 魯迅赴日留學，原先習醫，不久棄醫從文，原因為何？
(A) 決定以文學喚醒沉睡的國族靈魂。
(B) 無醫生天份而怕誤己害人。
(C) 成績不佳只好轉系。
(D) 喜歡感月吟風的閒適生活。

60. 中國文學史中，被稱為「詞中之帝」者為何人？
 (A) 李商隱； (B) 李煜； (C) 李清照； (D) 蘇軾。
61. 清代金聖嘆在某一本書的序中提到：「口口所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀……。」
 「口口」指的是哪本書？
 (A) 《西遊記》； (B) 《紅樓夢》； (C) 《水滸傳》； (D) 《三國演義》。
62. 鄭愁予〈錯誤〉詩中「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」一句，運用哪一種譬喻法？
 (A) 明喻； (B) 隱喻； (C) 略喻； (D) 借喻。
63. 下列有關「寓言」的敘述，何者錯誤？
 (A) 寓言是文學體裁的一種，旨在諷喻。
 (B) 大抵是藉具體淺顯的故事，寄寓深刻的道理。
 (C) 寓言故事應以真實故事為主，內容不可為虛構。
 (D) 其表達方式，或藉物喻人，或藉古諷今。
64. 「貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼。」由這段話可以看出下列哪一項道理？
 (A) 溫故知新，可以為師矣； (B) 三人行必有我師焉；
 (C) 一日為師，終身為父； (D) 活到老，學到老。
65. 李白〈將進酒〉：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」意謂？
 (A) 少年老成； (B) 憚精竭慮； (C) 年華易逝； (D) 變幻莫測。
66. 「趙中患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。」(劉基郁離子) 這段文字的主旨和下列何者意思相似？
 (A) 人為刀俎，我為魚肉； (B) 物競天擇，適者生存；
 (C) 坐而言，不如起而行； (D) 成也蕭何，敗也蕭何。
67. 李清照〈夏日絕句〉：「生當作人傑，死亦為鬼雄，至今思□□，不肯過江東。」請問□□中應填入？
 (A) 項羽； (B) 李白； (C) 岳飛； (D) 蘇軾。
68. 唐朝朱慶餘〈近試上張水部〉詩：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑」。詩中的「舅姑」指稱何人？
 (A) 外公與外婆； (B) 小叔與小姑； (C) 公公與婆婆； (D) 舅舅與姑姑。

第三部分：單一選擇題（每題 3 分，計 12 題）

69. 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」(楊慎 臨江仙) 此闋詞在體制上屬於下列何者？
 (A) 中調； (B) 小令； (C) 長調； (D) 慢引。
70. 明朝「四大奇書」中，唯一為明人自己創作的是？
 (A) 《西遊記》； (B) 《金瓶梅》； (C) 《水滸傳》； (D) 《三國演義》。

71. 有關《史記》一書的敘述，下列何者為非？
(A) 書中所記，起自黃帝，終於漢高祖，收羅甚詳，為後世研究之重要史料。
(B) 首創以記人為主的紀傳體例，樹立後世正史寫作的典範。
(C) 透過動作、對話等描寫，將歷史人物之性格、事件之始末轉折，刻劃得細膩。
(D) 將項羽列為本紀，並置於〈高祖本紀〉之前，顯示出司馬遷不以成敗論英雄的卓越史識。
72. 「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」以上為何人所說？
(A) 岳飛、張良； (B) 諸葛亮、文天祥； (C) 蘇軾、李白； (D) 項羽、荊軻。
73. 子曰：「士而懷居，不足以為士矣。」與下列那一選項文意相近？
(A) 德不孤，必有鄰。
(B) 里仁為美。擇不處仁，焉得知。
(C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。
(D) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。
74. 關於「四書五經」，下列敘述何者錯誤？
(A) 都是中國儒家的經典。
(B) 四書指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。
(C) 四書分別出自早期儒家的四位代表性人物孔子、孟子、曾參、子思，所以也稱為「四子書」。
(D) 五經指《詩經》、《尚書》、《禮記》、《樂經》、《春秋》。
75. 下列關於《詩經》的敘述，何者錯誤？
(A) 是中國最早的詩歌總集； (B) 詩句以四言為主；
(C) 「詩六義」是禮樂射御數術； (D) 現存三百零五篇，故又稱「詩三百」。
76. 關於「詞」的說法，以下何者為非？
(A) 詞到了宋代最為興盛，被視為宋代文學的代表。
(B) 詞的字數不固定，字的平仄、用韻沒有一定的格式，所以又叫「長短句」。
(C) 詞又叫做「長短句」、「詩餘」、「樂府」。
(D) 每一闕詞都有調名，稱為「詞牌」或「詞調」，「詞牌」名稱與內容並無密切關聯。
77. 下列有關文體的敘述，何者錯誤？
(A) 「跋」用以說明作者之旨趣，可置於書前或書後。
(B) 「銘」作用在警惕、勉勵自己，或頌揚他人。
(C) 「表」是古代人臣上書的一種，用於陳情。
(D) 「疏」為人臣呈君王之辭。
78. 下列有關詩、詞、曲三種文體之格律，何者敘述正確？
(A) 詞、曲除了依詞調及曲調寫作之外，還可以加上「襯字」。
(B) 近體詩在平仄及句數上均有限制，且須押平聲韻，一韻到底。
(C) 絕句和律詩均須對仗。
(D) 宋詞依字數多寡，分成小令和散套。

79. 請判斷下列選項中，何者是近體詩？
- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪（柳宗元 江雪）。
 - (B) 欲寄征衣君不還，不寄征衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難（姚遂 憑欄人）。
 - (C) 寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗（元稹 行宮）。
 - (D) 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下（陳子昂 登幽州臺歌）。
80. 《詩經》的十五〈國風〉，內容大多為何？
- (A) 祭祀宗廟的樂曲；
 - (B) 宴饗朝會的樂曲；
 - (C) 古典的聖樂；
 - (D) 民間的歌謠。