

清雲科技大學 101 學年度第 1 學期招考轉學生 招生試題

考試科目：國文

准考證號碼：

頁次：共 7 頁

單一選擇題

- 下列哪一本書不在「五經」之列：  
(A)《大學》； (B)《易經》； (C)《詩經》； (D)《尚書》。
- 古文中常以「兩個數字重疊」的方式，代表「兩個數字相乘」的數目，下列引號內的詞語，何者不屬於這種用法：  
(A)阿舒已「二八」，懶惰故無匹； (B)「三五」之夜，明月半牆；  
(C)「三六」前年暮，四五今年朝； (D)冠者「五六」人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩。
- 下列何者與「餅無儲粟」的意思無關：  
(A)室如懸磬； (B)環堵蕭然； (C)餅罄疊恥； (D)家徒四壁。
- 「少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後園，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裡，復得返自然。」這是陶淵明的〈歸園田居〉之一，何為作者的自喻之辭：  
(A)塵網； (B)舊林； (C)池魚； (D)樊籠。
- 王國維在《人間詞話》中提到：「古今之成大事業、大學問者，罔不經過三種之境界。」下列何者非王國維所提的「人生三境界」：  
(A)昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。  
(B)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水常東。  
(C)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。  
(D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。
- 下文是節自廖玉蕙散文〈年過五十〉：「……年過半百後，心境有了其妙的轉變。許多以往輻銖必較的，如今慢不經心，譬如友情或愛情；有些昔日滿不在乎的，現在處目驚心，譬如皺紋或墜肉。改考卷時，最痛恨學生在文章裡動輒稱呼『五十老嫗』『半百老翁』，看電視時，最討厭主播不時重播獨居老人萎死家中，多日無人聞問的畫面。」請問其中有多少個錯別字：  
(A) 3 個字； (B) 4 個字； (C) 5 個字； (D) 6 個字。
- 余光中在〈我的四個假想敵〉中提到：「四個女兒也自有不乖的時候，在惱怒的心情下，我就恨不得假想敵趕快出現，把她們統統帶走。但是那一天真要來到時，我一定又會懊悔不已。」這裡所謂「假想敵」指得是：  
(A) 女兒的追求者； (B) 崇拜的偶像； (C) 切磋的朋友； (D) 暗夜的鬼魅。
- 簡媜〈漁父〉是作者在父親過世多年後所寫下的感人作品。下列敘述何者錯誤：  
(A) 篇名「漁父」是因為父親生前是個魚販；  
(B) 作者歷數父親對自己的在乎，是為了證明「父親，你尋覓過我，實不相瞞」；  
(C) 作者想得到救贖的原因是，父親死亡是來自於自己的「動念棄絕」；  
(D) 作者最後得到救贖是夢到父親的原諒。

9. 宋玉在〈登徒子好色賦〉中形容鄰家女子的長相是：「眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。」其中「嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡」所使用的修辭格為：  
（A）譬喻；（B）誇飾；（C）轉化；（D）擬人。
10. 洛夫〈愛的辯證〉以主角是否該信守承諾，辯證愛的真諦。其中式二：「篤定你是不會來了/所謂在天願為比翼鳥/我黯然拔下一根白色的羽毛/然後登岸而去/非我無情/只怪水比你來得更快/一束玫瑰被浪捲走/總有一天會漂到你的手中。」這裡要展現的態度不是：  
（A）識時務者為俊傑；（B）曾經滄海難為水；  
（C）退一步海闊天空；（D）留得青山在，不怕沒柴燒。
11. 下列題辭中，何者不適用於「婚嫁」：  
（A）結婚之喜；（B）于歸之喜；（C）嘉禮；（D）弄瓦之喜。
12. 我國有「四史」之稱的史書，不包含：  
（A）《竹書紀年》；（B）《漢書》；（C）《後漢書》；（D）《三國志》。
13. 章魚哥想了解漢初的典章制度，應該查閱：  
（A）《史記》的「書」；（B）《漢書》的「本紀」；  
（C）《後漢書》的「列傳」；（D）《史記》的「列傳」。
14. 司馬遷在〈管晏列傳〉中提到了鮑叔牙與管仲間的友情。關於此文，下列何者正確：  
（A）鮑叔牙是出於憐憫，才對管仲一再寬容；  
（B）本文透過鮑叔牙對管仲識才與愛才，刻畫兩人的友情；  
（C）本文主要是在讚美鮑叔牙的不嫉妒；  
（D）管仲之所以能成宰相，關鍵在於齊桓的薦舉。
15. 下列何者不是「排比」句：  
（A）富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈：此之謂大丈夫。  
（B）其為質，則金玉不足喻其貴；其為體，則冰雪不足喻其潔；其為神，則星日不足喻其精；其為貌，則花月不足喻其色。  
（C）體貌閑麗，所受於天也；口多微辭，所學於師也；至於好色，臣無有也。  
（D）選賢與能，講信修睦。
16. 班固在《漢書·藝文志·諸子略序》中，將先秦諸子分為十家，既論每家要旨，也討論其特長與流弊。請選出流派與流弊的正確組合：  
（A）儒：違離道本，譁眾取寵；（B）道：牽於禁忌，泥於小數；  
（C）墨：推兼愛之意，不知別親疏；（D）法：漫羨而無所歸心。
17. 「濠梁之辯」是莊子與惠施的經典辯論。請問文章中哪一個「之」字是用來代表「魚的快樂」？  
（A）遊於濠梁「之」上；（B）子非魚，安知魚「之」樂；  
（C）子之不知魚「之」樂；（D）我知「之」濠上也。
18. 在莊子「庖丁解牛」的故事中，庖丁之所以「技經肯綮之未嘗微礙」的原因不是：  
（A）官知止而神欲行；（B）所見无非全牛；（C）依乎天理；（D）因其固然。

19. 下列何者不是韓非在〈定法〉一文中的主張：
- (A) 申不害「雖知弗言」未盡善； (B) 商鞅之法未當其能；  
(C) 賢與勢如矛與盾般不能並存； (D) 術與法皆治國之具。
20. 在〈送李愿歸盤谷序〉一文中，韓愈藉李愿之口說：「與其有譽於前，孰若無毀於後；與其有樂於身，孰若無憂於心。」據此，其所追求的境界是：
- (A) 有譽無毀； (B) 有樂無憂； (C) 無譽有樂； (D) 無毀無憂。
21. 下列哪一本書不是「四大奇書」：
- (A)《水滸傳》； (B)《金瓶梅》； (C)《紅樓夢》； (D)《西遊記》。
22. 《枕中記》、《南柯太守傳》兩部小說的意旨相同，表現手法上都是藉由夢境反映現實。請問在這兩部小說中所指涉的「現實」是：
- (A) 富貴功名的無常； (B) 人情冷暖的感知； (C) 情愛欲望的牽繫； (D) 吉凶禍福的難測。
23. 魯迅的小說上著重百姓平凡生活的描寫，反映時代生活的深刻概況。下列何者不是魯迅短篇小說〈藥〉，所關注的主題：
- (A) 相信血饅頭能治病的迷信； (B) 傳統禮教的箝制；  
(C) 對革命思想的無知； (D) 封建思想的無法逃脫。
24. 下列哪一部小說不是黃春明的作品：
- (A)《孽子》； (B)《看海的日子》； (C)《兒子的大玩偶》； (D)《莎啞哪啦，再見》。
25. 張大春的作品中被冠上「魔幻寫實」、且獲得第九屆時報小說首獎的作品是：
- (A)《我妹妹》； (B)《大頭春的日記》； (C)《聆聽父親》； (D)〈將軍碑〉。

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：「子非吾友也。」

這是出自《世說新語·德行第一》的故事。請針對本篇作品，回答第 26 題至第 28 題。

26. 下列關於《世說新語》的敘述，何者錯誤：
- (A) 是南朝宋劉義慶編撰的筆記小說集； (B) 紀錄東漢末年至魏晉間名流高士遺聞軼事；  
(C) 內容分門別類，劃分德行等三十六門； (D) 內容以庶民觀點為主。
27. 從本文可知，管寧與華歆的個性是：
- (A) 前者虛偽，善於掩飾；後者坦率，直抒性情；  
(B) 前者消極，畏難苟安；後者浮躁，沉不住氣；  
(C) 前者內斂，喜怒不形於色；後者外放，熱情洋溢；  
(D) 前者恬靜，不為外物所拘；後者積極，有仕宦理想。
28. 管寧割席絕交，展現何種態度：
- (A) 道不同不相為謀； (B) 君子有成人之美； (C) 天生我材必有用； (D) 己所不欲勿施於人。

蝨蝨者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，爲去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知爲己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜。

觀前之死亡不知戒，雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也，亦足哀夫！

這是柳宗元的寓言〈蝨蝨傳〉。請針對本篇作品，回答第 29 題至第 31 題。

29. 下列敘述何者與「寓言」無關：
- (A) 最早見於《莊子·寓言》：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」；
  - (B) 是初民見天地萬物，變異不常，編造故事加以解釋；
  - (C) 用假托的故事或自然的擬人手法說明某個道理；
  - (D) 含有諷諭的故事，結構大多簡短。
30. 哪一個文句可視爲本文主旨：
- (A) 背愈重，雖困劇不止也；
  - (B) 苟能行，又持取如故；
  - (C) 日思高其位，大其祿，而貪取滋甚；
  - (D) 其名人也，而智則小蟲也。
31. 柳宗元將人與蟲子相互對照。文中用來諷刺嗜取者「貪得無饜，無法記取教訓」的蟲子特色是：
- (A) 善負小蟲也；
  - (B) 印其首負之；
  - (C) 又持取如故；
  - (D) 極其力不已。

棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

請針對〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉，回答第 32 題至第 34 題。

32. 相傳本詩作者因醉酒跳入水中撈月而逝，可推知爲：
- (A) 李白；
  - (B) 杜甫；
  - (C) 李商隱；
  - (D) 王維。
33. 本詩以「煩憂」爲基調，何者不是作者煩憂的原因：
- (A) 時光無法挽留；
  - (B) 朋友難免離別；
  - (C) 喝酒難以盡興；
  - (D) 理想不能實踐。
34. 下列何者足以展現作者「倔強不屈」的英雄氣概：
- (A) 長風萬里送秋雁；
  - (B) 蓬萊文章建安骨；
  - (C) 抽刀斷水水更流；
  - (D) 明朝散髮弄扁舟。

凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？

夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨戰於中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬪，又烏知勝負之所在？是以美惡橫生而憂樂出焉，可不大哀乎？

本文節選自〈超然臺記〉，是蘇東坡的作品。請針對本篇文章，回答第 35 題至第 37 題。

35. 文章主旨是：(A) 安往而不樂； (B) 求福而辭禍； (C) 物有以蓋之； (D) 遊於物之內。
36. 「求福辭禍」是人之常情，卻往往變成「求禍辭福」，蘇東坡認為原因是：  
(A) 時運不濟； (B) 命定羈絆； (C) 環境惡劣； (D) 欲望無窮。
37. 作者謫居還能享受「超然物外」的樂趣，原因是：  
(A) 政通人和，萬民擁戴； (B) 閒逸恬淡，自在安樂；  
(C) 人情淳厚，國泰民安； (D) 飲酒賦詩，知己唱和。

關關雎鳩，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。  
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。  
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
參差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，鐘鼓樂之。

〈關雎〉是出自於《詩經》的作品。請針對本篇作品，回答第 38 題至第 41 題。

38. 下列關於《詩經》的敘述，何者錯誤：  
(A) 是我國最早的詩歌總集；  
(B) 詩句以四言為主；  
(C) 現存三百零五篇，又稱「詩三百」；  
(D) 「詩六義」是禮樂射御數術。
39. 請選出錯誤的讀音：(A) 窈：ㄧㄠˇ； (B) 逑：ㄍㄨㄟˇ； (C) 寐：ㄇㄟˋ； (D) 芼：ㄇㄠˋ。
40. 請選出與作品有關的錯誤敘述：  
(A) 描寫君子思慕女子的過程；  
(B) 「輾轉反側」的原因是「寤寐思服」；  
(C) 每一段的前二句在引出主題，是為「賦」的筆法；  
(D) 藉複沓句式的使用，表現節奏感。
41. 詩經作品依內容分為「風」民間歌謠、「大雅」朝會樂歌、「小雅」宴饗樂歌以及「頌」祭祀樂歌，據此本詩應屬於：(A) 風； (B) 大雅； (C) 小雅； (D) 頌。

紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。

這是南宋女詞人李清照的〈一剪梅〉，請針對本篇作品，回答第 42 題至第 44 題。

42. 這個作品所描寫的季節為：(A) 春天； (B) 夏天； (C) 秋天； (D) 冬天。
43. 展現作者「自怨自艾且埋怨對方無情」的文句是：
- (A) 輕解羅裳，獨上蘭舟；  
(B) 雁字回時，月滿西樓；  
(C) 花自飄零水自流；  
(D) 此情無計可消除。
44. 下列關於「詞」的敘述何者錯誤：
- (A) 詞又稱詩餘、長短句； (B) 〈一剪梅〉是題目；  
(C) 依字數可分小令、中調、長調； (D) 宋詞風格分婉約、豪放兩種，本作品屬前者。

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，「慎莫稽留太原卒！」「官作自有程，舉築諧汝聲。」  
「男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城！」長城何連連！連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。  
作書與內舍，「便嫁莫留住。善侍新姑嫜，時時念我故夫子。」報書往邊地，「君今出語一何鄙！」  
「身在禍難中。何為稽留他家子？生男慎莫舉，生女哺用脯。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄！」  
「結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全？」

這是陳琳的〈飲馬長城窟行〉。請針對本篇作品，回答第 45 題至第 47 題。

45. 從詩名〈飲馬長城窟行〉可推斷，這是一首：
- (A) 近體詩； (B) 樂府詩； (C) 律詩； (D) 絕句。
46. 作品中，太原卒以為「生男慎莫舉」的原因是：
- (A) 慎莫稽留太原卒； (B) 男兒寧當格鬥死； (C) 邊城多健少； (D) 死人骸骨相撐拄。
47. 下列敘述何者錯誤：
- (A) 本詩以對話形式來交代情節；  
(B) 可見作者對戰爭的批判；  
(C) 太原卒因為築城的遙無期限，希望妻子「便嫁莫留住」；  
(D) 妻子以「何能久自全」表達改嫁的無奈。

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭價願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。

這是白居易的〈賣炭翁〉。請針對本篇作品，回答第 48 題至第 50 題。

48. 白居易曾經將自己的作品分爲（甲）諷諭（乙）閒適（丙）感傷（丁）雜律四類，本詩應該歸類爲：  
（A）甲； （B）乙； （C）丙； （D）丁。
49. 作品中最能展現賣炭老人困境的文句是：  
（A）滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑； （B）可憐身上衣正單，心憂炭價願天寒；  
（C）手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北； （D）半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。
50. 白居易與元稹作品描繪現實、同情百姓，具有漢樂府「歌詠民生疾苦」的現實精神，文學史上被稱爲：  
（A）白話文運動； （B）新樂府運動； （C）近體詩運動； （D）古文運動。

===== 以下空白 =====

答案

|    |          |    |          |    |          |    |          |    |          |
|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|
| 1  | <b>A</b> | 2  | <b>D</b> | 3  | <b>C</b> | 4  | <b>C</b> | 5  | <b>B</b> |
| 6  | <b>C</b> | 7  | <b>A</b> | 8  | <b>D</b> | 9  | <b>B</b> | 10 | <b>B</b> |
| 11 | <b>D</b> | 12 | <b>A</b> | 13 | <b>A</b> | 14 | <b>B</b> | 15 | <b>D</b> |
| 16 | <b>C</b> | 17 | <b>D</b> | 18 | <b>B</b> | 19 | <b>C</b> | 20 | <b>D</b> |
| 21 | <b>C</b> | 22 | <b>A</b> | 23 | <b>B</b> | 24 | <b>A</b> | 25 | <b>D</b> |
| 26 | <b>D</b> | 27 | <b>D</b> | 28 | <b>A</b> | 29 | <b>B</b> | 30 | <b>D</b> |
| 31 | <b>C</b> | 32 | <b>A</b> | 33 | <b>C</b> | 34 | <b>C</b> | 35 | <b>A</b> |
| 36 | <b>D</b> | 37 | <b>B</b> | 38 | <b>D</b> | 39 | <b>A</b> | 40 | <b>C</b> |
| 41 | <b>A</b> | 42 | <b>C</b> | 43 | <b>C</b> | 44 | <b>B</b> | 45 | <b>B</b> |
| 46 | <b>C</b> | 47 | <b>D</b> | 48 | <b>A</b> | 49 | <b>B</b> | 50 | <b>B</b> |