

第一部分：單一選擇題（每題 1 分，計 22 題）

1. 寄信給老師，信封上收信人名字後面的敬語應該使用哪一個？  
(A) 安啟； (B) 鈞啟； (C) 道啟； (D) 敬啟。
2. 如果要為祖父慶祝八十大壽，下列那一項祝賀的題辭不適當？  
(A) 典型足式； (B) 松柏常青； (C) 松鶴延齡； (D) 壽比南山。
3. 下列題辭中，何者不適用於「結婚」？  
(A) 鐘鼓樂之； (B) 懸河唾玉； (C) 連理交枝； (D) 琴瑟友之。
4. 下列祝賀題辭，用法正確的是：  
(A) 「弄璋之喜」賀生子； (B) 「絳帳春風」賀結婚；  
(C) 「喬遷之喜」賀高升； (D) 「業紹陶朱」賀遷居。
5. 以下有關稱謂與禮俗的敘述，何者錯誤？  
(A) 古人稱公婆為「翁姑」；  
(B) 設宴送人遠行稱「餞行」；  
(C) 「七秩晉二壽誕」意即七十二歲生日；  
(D) 訃文上稱「先慈王母張太夫人」，則死者本姓王，夫家姓張。
6. 關於信封的繕寫，何者正確？  
(A) 直式信封寄信人的地址、姓、緘封詞寫於框右欄；  
(B) 寫給父母啟封詞可用「安啟」；  
(C) 橫式信封上行書寫受信人的郵遞區號、地址、姓名、稱謂、啟封詞；  
(D) 信封上的稱謂是寄信人對受信人的稱呼。
7. 老蔣想開一家賣字畫兼教書法的專門店，以下那一副對聯最貼切？  
(A) 淡煙浮墨朝臨帖，古鼎焚香夜賦詩； (B) 春風大雅能容物，秋水文章不染塵；  
(C) 未出土時已有節，及凌雲處仍虛心； (D) 客去茶甘留舌本，睡餘書味在胸中。
8. 「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」，這副對聯所說，與哪一位古人有關？  
(A) 諸葛亮； (B) 蘇軾； (C) 岳飛； (D) 文天祥。
9. 如果面對房子，門聯的正確規範，下列何者正確？  
(A) 右方為上聯，左方為下聯；上聯最後一字為仄聲；  
(B) 左方為上聯，右方為下聯；上聯最後一字為仄聲；  
(C) 右方為上聯，左方為下聯；上聯最後一字為平聲；  
(D) 左方為上聯，右方為下聯；上聯最後一字為平聲。
10. 最近有三位親友，一位要做生日，一位要搬新家，一位要結婚。你打算包紅包送給三位，下列何者為最適合的題辭？  
(A) 壽並山河／喬遷之喜／佳偶天成； (B) 湯餅之樂／君子攸居／文定吉祥；  
(C) 宏圖丕煥／堂構更新／鸞鳳和鳴； (D) 弄璋之喜／美輪美奐／開物成務。

11. 關於稱謂的說明，下列何者正確？  
（A）外子：媽媽稱呼在外求學的儿子； （B）賢伉儷：尊稱別人夫妻；  
（C）賢喬梓：尊稱別人兄弟； （D）拙荊：妻子謙稱自己丈夫。
12. 寫日記不但可反省自己的行為，還可以培養恆心，練習寫作，真是□□□□的好方法。  
□□□□應填入？  
（A）豹死留名； （B）永垂青史； （C）一石兩鳥； （D）多此一舉。
13. 「茲事體大，不可□□從事，宜加三思。」空格中應填入的字是：  
（A）冒然； （B）貿然； （C）茂然； （D）霍然。
14. 「蠟像館展出的作品，看來無不□□如生。」空格中應填入的字是：  
（A）詡詡； （B）栩栩； （C）翊翊； （D）歷歷。
15. 「軍隊因糧食□乏，因而軍心□散，吃了敗仗，將以前所打下的功績瞬間化為烏有，真是功虧一□，不禁令人□嘆！」句中□依序應填入的字為：  
（A）饋／潰／匱／憤； （B）饋／匱／簣／喟； （C）匱／潰／簣／憤； （D）匱／潰／簣／喟。
16. 張先生自從沉迷賭博後，妻離子散，至今已到了□□□□的地步了。□□□□應填入？  
（A）窮年累月； （B）窮形極相； （C）窮途末路； （D）窮極思變。
17. 「要他回答問題，他呆了□□，才勉強吐出幾個字來。」□□應填入：  
（A）倏忽； （B）半晌； （C）瞬間； （D）已而。
18. 下列完全無錯別字的文句是：  
（A）看到戰火下倉皇逃離的災民，真讓人感同深受；  
（B）政府才剛宣布幾項穩定匯率新措施，消息便不徑而走；  
（C）各種制度都要仿照西方國家，無異是削足適履；  
（D）原本讓人欣羨的銀幕夫妻，如今已貌和神離。
19. 下列句子何者沒有錯字？  
（A）爸媽很辛苦，我要照顧他們的下半身；  
（B）喜怒哀樂的回憶，分分湧上心頭；  
（C）慈濟人做好事卻不求回抱，值得我們學習；  
（D）學校的義工媽媽，給了弱勢學童很多協助。
20. 下列成語的用字何者正確？  
（A）花好月園； （B）良辰美景； （C）風和日曆； （D）山明水袖。
21. 下列成語的用字，何者正確？  
（A）相形見拙； （B）觸目驚心； （C）按部就班； （D）前居後恭。
22. 冠廷發現，當做下列哪個動作時，左手和右手並「不會」交疊相碰？  
（A）「攀」上月台； （B）為子「祈禱」； （C）「撫掌」而笑； （D）「揖」讓而升。

## 第二部分：單一選擇題（每題 2 分，計 46 題）

23. 如果你要寫一篇「論交友」的作文，下列何者不會是你選擇的合適材料？  
（A）人生貴相知，何用金與錢； （B）鐘子期死，伯牙終身不復鼓琴；  
（C）獨學而無友，則孤陋而寡聞； （D）天生我才必有用。
24. 春假期間，老師要每位同學選一本小說閱讀，開學後上臺發表讀書心得。請問下列哪一位同學的報告，不但讓一旁的老師聽了搖頭，還引起全班同學哄堂大笑？  
（A）國峰：《論語》讀後感； （B）育賢：《三國演義》讀後感；  
（C）偉國：《水滸傳》讀後感； （D）凱騰：《西遊記》讀後感。
25. 為了自然科報告的需要，婉容連上《鳥類百科大全》網站搜尋資料。請問她所打的四組關鍵字中，哪一個是「查詢不到」內容的？  
（A）鴻鵠； （B）鴻儒； （C）鷓鴣； （D）昏鴉。
26. 「病入膏肓」意指：  
（A）病因不明； （B）病症難熬； （C）病情嚴重； （D）病理複雜。
27. 「尸位素餐」意為？  
（A）行屍走肉； （B）喻人吃素；  
（C）不在其位，不謀其政； （D）佔著職位，只拿錢不做事的人。
28. 「萬人空巷」是指？  
（A）大難來時，眾人紛紛走避； （B）喻地大物博；  
（C）形容場面盛大，觀眾很多，使巷弄為之一空； （D）戰事激烈之意。
29. 「標新立異」意同於：  
（A）別出心裁； （B）趾高氣昂； （C）枕流漱石； （D）精益求精。
30. 下列「不……不……」的句子，何者有「假如不……，就不……」的涵義？  
（A）不見不散； （B）不知不覺； （C）不屈不撓； （D）不倫不類。
31. 下列四項中，何者與「美麗的錯誤」所使用的修辭格不同？  
（A）開明的專制； （B）野蠻的敵人； （C）迷人的嘮叨； （D）無事忙。
32. 宋玉在〈登徒子好色賦〉中形容鄰家女子的長相是：「眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。」其中「嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡」所使用的修辭格為：  
（A）誇飾； （B）譬喻； （C）轉化； （D）擬人。
33. 「愛過，方知情重」，隱含時間順序的關係——先愛過，於是才知情重。下列文句，何者沒有時間順序？  
（A）朝聞道，夕死可矣；  
（B）光陰者，百代之過客也；  
（C）十年寒窗無人問，一舉成名天下知；  
（D）今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢。
34. 「板擦兒的命好苦哇！替黑板洗臉，弄髒了身體，還挨了一頓打。」這首童詩的修辭法是什麼？  
（A）擬人； （B）設問； （C）疊字； （D）對仗。

35. 下列修辭句法，何者錯誤？  
 (A) 從兩騎，挾二矢，遊西山：排比； (B) 用財如糞土：轉化；  
 (C) 「而豈山中之人哉」：激問兼感嘆； (D) 棄車馬，毀冠服：對偶。
36. 「無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。」  
 (孟子公孫丑上) 此句的修辭格是？  
 (A) 對偶； (B) 映襯； (C) 頂真； (D) 排比。
37. 「方便」這個詞原本有適宜便利之意，但是下列哪一個用法與其他大不同？  
 (A) 「對不起，我去方便一下。」；  
 (B) 「我下次到美國，希望你能幫忙提供些方便。」；  
 (C) 「如果你最近手頭不方便的話，我可以先借你」；  
 (D) 「請您行個方便，幫幫忙吧！」
38. 詞語的意義會隨時代變遷或語言情境不同而有所變化，下列「 」中的詞語，何者前後意思相同？  
 (A) 他的衣著總是不合時宜，常常貽笑「大方」／林家的大女兒已長大，落落「大方」，討人喜歡；  
 (B) 方媽媽是一個「古道」熱腸的人／走在秋日「古道」上，勾起思鄉愁緒；  
 (C) 面容憔悴，「顏色」枯槁／被老闆臭罵了一頓，他的「顏色」十分不好看；  
 (D) 他非常「風流」，經常處處留情／吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
39. 「蓊蓊鬱鬱、離離蔚蔚、蕞爾之地、芳草萋萋、期期艾艾」共有幾個詞語可用來形容草木茂盛？ (A)  
 二個； (B) 三個； (C) 四個； (D) 五個。
40. 下列何者是用來比喻「光陰可貴」？  
 (A) 瞬息萬變； (B) 寸陰尺璧； (C) 機不可失； (D) 紙短情長。
41. 下列何者是用來比喻「錯過了接近的機會」？  
 (A) 鬱鬱寡歡； (B) 失之交臂； (C) 拂袖而去； (D) 功敗垂成。
42. 下列那一個答案不是用來形容美人？  
 (A) 瞠目結舌； (B) 傾國傾城； (C) 沉魚落雁； (D) 巧笑倩兮。
43. 〈縱囚論〉說：「刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。」以下哪個成語與「罪大惡極」的意思不相同？  
 (A) 罪孽深重； (B) 罪該萬死； (C) 罪惡滔天； (D) 罪魁禍首。
44. 「三月不知肉味」是比喻：  
 (A) 生活清苦； (B) 音樂感人； (C) 性喜自然； (D) 清心寡欲。
45. 「如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀」，其中「如白水銀裡養著兩丸黑水銀」是在形容眼睛：  
 (A) 聰慧； (B) 靈活； (C) 秀麗； (D) 黑白分明。
46. 「一硯不持」意謂？  
 (A) 讀書不肯用功的人； (B) 喻好逸惡勞的人；  
 (C) 目不識丁的人； (D) 比喻為官清廉。

47. 「鸚鵡學舌」意為？  
 (A) 模仿別人言語，而無自己看法； (B) 多嘴的樣子；  
 (C) 口才很好之意； (D) 說話諷刺之意。
48. 以下有關「龍」的成語何者為非？  
 (A) 擺龍門陣：比武； (B) 鳳髓龍肝：珍稀的食物；  
 (C) 附鳳攀龍：趨附權貴，以求進升； (D) 老態龍鍾：年老體弱，舉止行動不靈活。
49. 下列哪一組不是同義詞？  
 (A) 變化倏忽／變化無定； (B) 以順處逆／逆來順受；  
 (C) 奔放肆大／涓涓細流； (D) 詞理精確／言簡意賅。
50. 下列成語解釋，何者錯誤？  
 (A) 山明水秀：風景優美； (B) 一例相看：一視同仁；  
 (C) 回心轉意：心中有不可告人之隱情； (D) 殺人不眨眼：極言其凶狠殘忍。
51. 下列詞語何者不可用來形容「極為危險」？  
 (A) 捋虎鬚； (B) 臨深淵； (C) 批逆鱗； (D) 纓其冠。
52. 下列何者不是「母親」的代稱？  
 (A) 椿庭； (B) 慈顏； (C) 萱親； (D) 萱堂。
53. 寡廉鮮恥之人，□□□□，最讓人看不起。□□□□不可填入？  
 (A) 奴顏婢膝； (B) 闖然媚世； (C) 克己復禮； (D) 屈意迎合。
54. 下列詞語，何者所指涉的意義與其他三項意思差距最遠？  
 (A) 區區； (B) 洞然； (C) 昧昧； (D) 培井。
55. 下列成語，何者詞義相反？  
 (A) 五花八門／各色各樣； (B) 名聞遐邇／家喻戶曉；  
 (C) 大排長龍／門可羅雀； (D) 得其所哉／如願以償。
56. 下列哪一組詞語的意義完全相反？  
 (A) 虛懷若谷／師心自用； (B) 鳴琴垂拱／無為而治；  
 (C) 即近知遠／一葉知秋； (D) 戰戰兢兢／戒慎恐懼。
57. 下列四組語句中，其中「」內的字詞，字義相同的選項是：  
 (A) 「老大」嫁作商人婦／我在家中排行「老大」；  
 (B) 馬路上汽車的廢氣，「臭」氣撲鼻／朱門酒肉「臭」，路有凍死骨；  
 (C) 風簷展書讀，古道照「顏色」／牆壁上的油畫，「顏色」鮮豔而調和；  
 (D) 危險動作別嘗試，小心弄「假」成真／處事要公正，不可「假」公濟私。
58. 下列各句中「」之詞語，使用正確的是？  
 (A) 在一片缺水聲中，瓶裝飲用水的價錢「風起雲湧」，令人吃不消；  
 (B) 俊宇這幾年仕途「目不暇給」，羨煞了許多人；  
 (C) 做學問要有耐性，鑽研久了必如「盤根錯節」，漸入佳境；  
 (D) 有些人隱居深山，藉此博取美名以「待價而沽」，為自己闢築一條終南捷徑，然而終究難掩其追求名利之心。

59. 下列形似字，何組讀音完全相同？  
（A）漱／嗽／簌； （B）幟／熾／識； （C）綢／稠／惆； （D）伶／伶／冷。
60. 下列詞語，何者運用正確？  
（A）花東縱谷有連綿「間隔」的山峰；  
（B）春天「降落」大地，一切都欣欣向榮；  
（C）老張是個勢利鬼，一心只想「攀附」權貴；  
（D）旭日初昇，更添幾分「朦朧」的美感。
61. 下列成語的運用，何者正確？  
（A）他為人誠懇，「華而不實」，深受大家歡迎；  
（B）他的文章「聲聞過情」，讀來令人不勝唏噓；  
（C）一個讀書人對自己的「用舍行藏」一定要知所分際；  
（D）光有聰明而不認真，那簡直就是「大智若愚」。
62. 「怠惰是人類的敵人，會讓人類的肉體沉睡。勞動是人類最好的朋友，它會帶給人類新的力量。」以上警語是針對世人哪一種通病而發的？  
（A）好逸惡勞； （B）自私自利； （C）貪得無厭； （D）光說不做。
63. 「所謂口才，往往是說話的武裝。最理想的對話不一定兩人都有口才，因為口才宜於應敵，卻不宜用來待友。」（余光中）作者的意思是，要贏得友誼，需要的是？  
（A）和朋友脣槍舌戰，才能訓練彼此的口才；  
（B）真誠的對待，敦厚的言談；  
（C）樸拙木訥的態度，一切盡在不言中；  
（D）以流利的言辭，表達自己的情感，才可贏得對方的信賴。
64. 「那個名叫『失敗』的媽媽，其實不一定生得出那個名叫『成功』的孩子—除非她能先找到那位名為『反省』的爸爸。」（張曉風）關於這段話，以下的解讀何者正確？  
（A）失敗了不必氣餒，因為失敗正是踏上成功的階梯；  
（B）成功之後不可志得意滿，隨時反省，戰戰兢兢，才能永遠飽嘗成功的果實；  
（C）失敗之後要檢討反省，力求改進，方能到達成功的彼岸；  
（D）爸爸經常反省自己，小孩子在耳濡目染之中，更能反求諸己，獲致成功。
65. 徐志摩〈朝霧裡的小草花〉：「我此時在這蔓草叢中過路，／無端的內感，惆悵與驚訝，／在這迷霧裡，在這岩壁下，／思忖著，淚怱怱的，人生與朝露」，詩中「人生與朝露」一句指的是人生如朝露般：  
（A）清新晶瑩； （B）短暫易逝； （C）圓滿自在； （D）冷暖自知。
66. 下列疊字中，何者不屬於聲音的描寫？  
（A）迢迢； （B）琅琅； （C）唧唧； （D）錚錚。
67. 下列何者為狀聲詞？  
（A）鄉人「憤憤」； （B）見「喋聒」不堪；  
（C）碩大芳馥，「纍纍」滿樹； （D）「關關」雉鳩，在河之洲。
68. 下列哪一個字的造字原則不屬於象形？  
（A）山； （B）江； （C）月； （D）日。

第三部分：單一選擇題（每題3分，計12題）

69. 文學作品中往往藉由景物的描寫來烘托渲染作者的心情，以收意在言外之效，如白居易〈琵琶行〉「別時茫茫江浸月」，象徵離別時的徬徨無依。下列各選項的賞析中，何者敘述有誤？
- (A) 〈與元微之書〉「黃蘆苦竹繞宅生」：象徵心情的苦悶；  
(B) 〈黃鶴樓〉「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」：日暮鄉關，喻日益滋生的鄉愁；  
(C) 〈始得西山宴遊記〉「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：寫對未來感到一片茫然；  
(D) 〈晚遊六橋待月記〉「花態柳情，山容水意」：描寫待月之趣。
70. 「他被雷聲風聲雨聲/追趕至垓下/糧絕/兵盡/狂飆折斷纛旗/烏騅赫然咆哮/時不利兮可奈何」這首新詩歌詠了一位著名的英雄豪傑，與詩中所涉史實有關的是下列哪一個成語？
- (A) 一見鍾情； (B) 二八年華； (C) 三顧茅廬； (D) 四面楚歌。
71. 歐陽脩〈生查子〉：「去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」這是以哪一個節慶為背景？
- (A) 元宵節； (B) 春節； (C) 中秋節； (D) 冬至。
72. 下列詩作若依內容判讀，分類不當的是：
- (A) 柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生：田園詩；  
(B) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無：閨怨詩；  
(C) 烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁：邊塞詩；  
(D) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中：詠史詩。
73. 白居易與元稹作品描繪現實、同情百姓，具有漢樂府「歌詠民生疾苦」的現實精神，文學史上被稱為：
- (A) 新樂府運動； (B) 古文運動； (C) 近體詩運動； (D) 白話文運動。
74. 「是那樣萬般無奈的凝視，渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上吧！而明日，明日又隔天涯。」以上是席慕蓉〈渡口〉一詩，內容情致與下列何者最相近？
- (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊（柳永〈雨霖鈴〉）；  
(B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲（溫庭筠〈憶江南〉）；  
(C) 閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡〈閨怨〉）；  
(D) 霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮（秦觀〈踏莎行〉）。
75. 關於中國的古典詩歌，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「楚辭」一詞至漢代才確立；  
(B) 古詩十九首是漢代五言詩的成熟之作；  
(C) 南北朝民歌的特色之一是經常使用雙關語詞；  
(D) 《東坡樂府》指的是蘇軾的詩。
76. 甲曲； 乙詩； 丙詞； 丁楚辭； 戊詩經。
- 依中國韻文的發展先後順序排列，下列何者正確？
- (A) 丁戊乙丙甲； (B) 戊丁乙丙甲； (C) 戊甲乙丙丁； (D) 丁丙戊甲乙。

77. 「四大奇書」是我國的古典小說，指的是？
- (A) 《水滸傳》《三國演義》《西遊記》《金瓶梅》；
  - (B) 《水滸傳》《金瓶梅》《西遊記》《紅樓夢》；
  - (C) 《西遊記》《紅樓夢》《水滸傳》《鏡花緣》；
  - (D) 《西遊記》《金瓶梅》《紅樓夢》《老殘遊記》。
78. 下列關於《史記》的敘述何者正確？
- (A) 「史記」一詞，始終專稱司馬遷撰作之史書；
  - (B) 是我國第一部編年體通史；
  - (C) 體例分為本紀、表、書、世家與列傳；
  - (D) 「列傳」載記的是諸如朝章國典之大政大法。
79. 關於「古體詩」與「近體詩」的敘述，何者正確？
- (A) 古詩受句法限制；近體詩不受句法限制；
  - (B) 古體詩限用一韻；近體詩可通韻；
  - (C) 古體詩有對句，但不嚴格規定；近體詩對偶、平仄皆有規則；
  - (D) 古體詩僅有五言、七言；近體詩包括絕句、律詩。
80. 下列各著名作家中，均曾致力於五四新文學運動的是？
- (A) 俞平伯、徐志摩；
  - (B) 胡適、三毛；
  - (C) 黃春明、白先勇；
  - (D) 朱自清、王鼎鈞。

===== 以下空白 =====

答案

1	<b>C</b>	2	<b>A</b>	3	<b>B</b>	4	<b>A</b>	5	<b>D</b>
6	<b>B</b>	7	<b>A</b>	8	<b>C</b>	9	<b>A</b>	10	<b>A</b>
11	<b>B</b>	12	<b>C</b>	13	<b>A</b>	14	<b>B</b>	15	<b>D</b>
16	<b>C</b>	17	<b>B</b>	18	<b>C</b>	19	<b>D</b>	20	<b>B</b>
21	<b>C</b>	22	<b>A</b>	23	<b>D</b>	24	<b>A</b>	25	<b>B</b>
26	<b>C</b>	27	<b>D</b>	28	<b>C</b>	29	<b>A</b>	30	<b>A</b>
31	<b>B</b>	32	<b>A</b>	33	<b>B</b>	34	<b>A</b>	35	<b>B</b>
36	<b>D</b>	37	<b>A</b>	38	<b>C</b>	39	<b>B</b>	40	<b>B</b>
41	<b>B</b>	42	<b>A</b>	43	<b>D</b>	44	<b>B</b>	45	<b>D</b>
46	<b>D</b>	47	<b>A</b>	48	<b>A</b>	49	<b>C</b>	50	<b>C</b>
51	<b>D</b>	52	<b>A</b>	53	<b>C</b>	54	<b>B</b>	55	<b>C</b>
56	<b>A</b>	57	<b>B</b>	58	<b>D</b>	59	<b>C</b>	60	<b>C</b>
61	<b>C</b>	62	<b>A</b>	63	<b>B</b>	64	<b>C</b>	65	<b>B</b>
66	<b>A</b>	67	<b>D</b>	68	<b>B</b>	69	<b>C</b>	70	<b>D</b>
71	<b>A</b>	72	<b>B</b>	73	<b>A</b>	74	<b>A</b>	75	<b>D</b>
76	<b>B</b>	77	<b>A</b>	78	<b>C</b>	79	<b>C</b>	80	<b>A</b>